

সূ|চী|প|ত্র

সম্পাদকীয় ৫

যক্ষপুরীর উত্তরকাণ্ড ৭

মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়

রক্তকরবী : আবহমানতার সঙ্গীত ১৩

ড. সুস্মিতা দাস

বাউলের তত্ত্বদর্শন ও রবীন্দ্রনাথ: 'রক্তকরবী'র অভিলেখে ১৯

গৌরব সরকার

মুক্তধারার উৎস সন্ধান ২৬

পারমিতা

জালের আড়ালে রক্তকরবী : সমাজতাত্ত্বিক ডিসকোর্স ৩৩

মৌ দত্ত

রক্তকরবী নাটকে অর্থালঙ্কার বিশ্লেষণ ৪২

মোঃ অবেরুয়াহ

শতবর্ষের আলোকে মুক্তধারা: একটি সমীক্ষা ৫১

ড. মনোয়ার আলী

শাসকের শোষণযন্ত্রের রূপান্তর : রক্তকরবী ও হীরক রাজার দেশে ৫৮

সাইদা খাতুন

'মুক্তধারা' নাটকে রবীন্দ্রনাথের চিত্রকল্প ভাবনা ৬৪

মানসী দত্তপাট

রক্তকরবী নাটকের অন্তরালে প্রচলিত ও অচলিত গীতিধর্মীতা: একটি মূল্যায়ন ৬৯
ডঃ কৌস্তভ কর্মকার

রক্তকরবী: যান্ত্রিকতা ও মানবিকতার দ্বন্দের বিন্যাসে ৭৫
শংকরদেব মণ্ডল

রবীন্দ্র-নাটকে গানের ভূমিকা : ধনঞ্জয় বৈরাগী ও বিশু পাগল ৮২
মানিনী মুখোপাধ্যায়

‘মুক্তধারা’র গান : প্রয়োগ ও প্রাসঙ্গিকতা ৮৭
অরূপ সিং

শতবর্ষে ‘রক্তকরবী’ : যেভাবে আজও প্রাসঙ্গিক ৯৭
চন্দন চৌধুরী

‘মুক্তধারা’ নাট্য: বিজ্ঞানশক্তির সঙ্গে প্রাণশক্তির সংঘর্ষের মাঝে
বিশ্ব মনুষ্যত্ববোধের বার্তা ১০২
চাঁদ কুমার দাস

মুক্তধারা : গানে গানে জীবনাদর্শ ১১৫
মৌসুমী মাহাত

মাকসীয় দর্পণে ‘রক্তকরবী’ : একটি ভিন্ন পাঠ ১২৫
লোকমান হাকিম